



HEBDOGICIEL



le 1^{er} hebdomadaire des programmes informatiques

M-1815-50-10-F

ISBN 0-760-0-126

CET ORDINATEUR EST DANGEREUX !

Les 4600 premiers Amstrad CPC 464 arrivés en France se sont vendus en deux semaines. Les Anglais en sont fous, nos voisins Allemands se le disputent au rythme de 6000 par semaine, partout c'est la ruée. Son prix, moniteur fourni, est particulièrement bas, mais est-ce la seule raison de ce raz de marée ?

LE FLEGMME BRITANNIQUE

Alan était calme, très calme. Dans son bureau londonien, une tasse de thé à portée de la main, il regardait le marché mondial de l'informatique se développer, sans lui.

"Monsieur, Monsieur, c'est le moment, allons-y, regardez Sinclair, regardez Commodore, regardez Texas et les autres!", se plaignaient ses proches collaborateurs.

Mais Alan se contentait de sourire, l'arme était prête et il savait qu'il fallait attendre encore.

"Monsieur, Monsieur, les Japonais sont là avec leur MSX, nous y allons cette fois?".

Rien n'y faisait, il continuait à déguster calmement son thé, jour après jour, sans donner l'ordre d'attaquer.

Qui aurait pu croire, en le voyant installé dans son fauteuil chesterfield, que c'était lui qui avait déjà défoncé le marché britannique de la Hi-Fi, déniché celui des autoradios et fait exploser l'électroménager anglais.

Allait-il se tromper pour son ordinateur? Certains commençaient déjà à douter de la réalité du "Boum" informatique. Les particuliers allaient-ils vraiment acheter en masse ailleurs qu'en Angleterre? L'apparition de tous ces nouveaux ordinateurs anglais, américains et même français n'allait-elle pas diviser le marché et augmenter les contraintes de fabrication?

Qu'attendait donc Alan?

GO !

Le premier juin 1984, Alan Michael Sugar, président de Alan

Michael Sugar Trade Company, autrement dit AMSTRAD, a posé sa tasse de thé, s'est lentement levé et s'est adressé à ses collaborateurs anxieux: "Messieurs, nous sommes prêts, l'Amstrad CPC 464 va conquérir le monde parce qu'il est le meilleur. Je ne tolérerai aucune erreur. Vous pouvez disposer."

GAGNER SANS COMBATTRE

C'est en Octobre que l'Amstrad arrivait en France. Un peu de publicité et les ventes démarraient en flèche. Les vraies ventes, pas celles qui laissent les étagères des revendeurs pleines à craquer de produits plus ou moins vendables.

Chez Duriez, carrefour de l'Odéon, par exemple, les premiers ordinateurs étaient stockés dans le magasin et les clients faisaient la queue pour échanger un chèque contre un carton d'Amstrad, sans le déballer! Aujourd'hui, il attend avec impatience le prochain arrivage

comme tous les distributeurs. On ne compte plus les acomptes versés sur les prochaines machines et le standard téléphonique d'Amstrad est bloqué toute la journée par des revendeurs qui veulent passer des commandes. Le raz de marée!

REGIE AUTONOME DES TRANSPORTS INFORMATIQUES

si, comme souvent, on cherche encore à nous faire prendre des vessies pour des lanternes. Cependant, avant même de

vir son vice informatique sans monopoliser la télévision familiale. Guy Lux se réconcilie avec Gosub et Dynastie ne fait plus concurrence à Pacman!

ET LE RESTE, C'EST TOUT BON ?

Non, ce n'est malheureusement pas tout bon: c'est tout meilleur, nuance! Vous allez voir que les défauts sont rarissimes et que les techniciens d'Alan Michel Sucre n'ont vraiment pas oublié grand chose.

L'USINE A GAZ EST FERMEE

Le CPC 464 est beau comme un prince. Le CPC 454 est laid comme un pou. Chacun ses goûts, tout ce que nous pouvons dire c'est que son esthétique est homogène: noir le moniteur, noir la carrosserie, noir le clavier avec quelques touches rouges, vertes et bleues. Sapin de Noël ou design réussi, on aime ou on n'aime pas.

Un plus par rapport aux concurrents: pas de fils, de câbles, de raccords, de péritel ou d'alimentation extérieure qui font ressembler le moindre petit ordinateur à une usine à gaz pleine de tuyaux ou à une meute de teckels en laisse.

Le lecteur incorporé n'a évidemment aucun fil de connexion et les liens entre la console et le moniteur se réduisent à un câble de liaison et un câble d'alimentation. L'alimentation en 220 volts se fait par le moniteur qui est le seul chébran, pardon branché.

REGLABLE !

Quelques défauts pour la console: clavier QWERTY an-

Suite page 9



TELE FEERIQUE

La deuxième idée force est: pourquoi faire cher et mesquin quand on peut faire bon marché et performer?

En effet, pour environ 3000 francs Amstrad fournit un ordinateur, un lecteur de cassette incorporé et un moniteur monochrome. Si l'on considère que ce type de moniteur coûte environ 900 francs, tous les ordinateurs domestiques dans une configuration comparable sont plus chers et l'Amstrad bénéficie d'une mémoire vive supérieure (64 Ko de RAM).

C'est le cas de Commodore, d'Atari, d'Oric, de Spectrum, de Tandy, des Thomson, d'Exelvison, de tous les MSX et de bien d'autres. Il n'y a guère que le ZX 81, le Philips VG 5000 et l'Alice de Matra qui résistent mais avec quel écart de possibilités!

CA S'AGGRAVE

Pour 4500 francs environ, l'Amstrad est fourni avec un moniteur couleur. Ce type de moniteur coûtant environ 3000 francs, l'Amstrad devient l'ordinateur le moins cher de France dans cette configuration. De 1 à 64 Ko, sans exception aucune. L'arme absolue!

Mais pourquoi les futurs clients se précipitent-ils sur cette machine sans être vraiment informés sur ses possibilités? Qu'est-ce qui les fait courir?

Les arguments ne manquent pas et nous allons voir plus loin s'ils tiennent la route ou

découvrir les possibilités de l'engin, deux avantages incontestables donnent raison à Mister Sugar: son ordinateur est le meilleur! La première idée géniale est le moniteur fourni avec l'ordinateur: l'utilisateur est complètement autonome et peut assou-

BIDOUILLE GRENOUILLE

Ou comment tricher, pirater, modifier, trafiquer, magouiller, bidouiller et grenouiller avec les logiciels du monde entier.

Mais dans la légalité, au moins? Of course, mon général! Lire page 12.

C'est nouveau, ça vient de sortir :

L'actualité de la micro-informatique. Lire pages 10, 12, 15.

Distributeur automatique :

Nous avons trouvé pour vous un distributeur de matériel branché qui nous tiendra régulièrement informé des dessous de la distribution. Fabricants, importateurs, dépositaires, concessionnaires, revendeurs, distributeurs de matériels informatiques, vos secrets ne seront plus que de polichinelles! Lire page 12.

CONCOURS PERMANENTS

Et toujours 10 000 francs de prix au meilleur programme CHAQUE MOIS. 1 voyage en CALIFORNIE pour le meilleur logiciel CHAQUE TRIMESTRE (règlement en page intérieure).

Formation à l'assembleur

Vous l'avez voulu, vous l'avez eu ! Formation à l'assembleur sous deux formes, celle du professeur et celle du bidouilleur : pour tous les goûts ! Lire page 17.

DES PROGRAMMES POUR VOTRE ORDINATEUR : APPLE II ET II E
CANON X-07 . CASIO FX 702-P. COMMODORE 64 ET VIC 20 .
HEWLETT PACKARD HP 41. ORIC 1 ET ATMOS. SHARP MZ ET PC
. SINCLAIR ZX 81 ET SPECTRUM. TANDY TRS 80 . TEXAS TI-99/4A
. THOMSON T07, T0770, ET M05.

glais uniquement et pas d'accents (encore qu'un programme soit fourni dans le manuel pour redéfinir le pavé numéroté en caractères accentués).

Le lecteur de cassette incorporé allonge démesurément la console (57 cm) et il vous sera difficile de poser à côté de vous Hebdogiciel, un sandwich jambon-beurre, un verre de beaujolais nouveau et la partition complète de la sixième symphonie de Bach, surtout si vous êtes droitier.

C'étaient les défauts, en avant pour les qualités: 73 touches réparties en un classique clavier alphanumérique et mécanique (vraiment mécanique avec de vraies touches ergonomiques et néanmoins agréables à utiliser), un pavé numérique séparé avec touche "enter" indépendante et un pavé de cinq touches regroupant les quatre flèches directionnelles et la touche copy de l'éditeur.

Voilà, classique, complet, on ne fait pas mieux. Si, on fait mieux chez Amstrad: 32 touches sont redéfinissables (dont le pavé numérique) et peuvent ainsi assurer une fonction définie par l'utilisateur. En plus, tenez-vous bien, la répétition des touches est réglable par la fonction basic SPEED KEY qui permet de déterminer au 50ème de seconde le temps de pression sur une touche avant la prochaine répétition!

QU'EST CE QU'IL A DANS LES TRIPES ?

Oh, rien que du classique! Ce bon vieux Z 80 A ne veut décidément pas mourir, comme sur les MSX ou les récents Philips et Radiola (ce dernier est le même que le Philips VG 5000, mais blanc. Version Hôpital pour malade!). La vitesse est rapide, 4 Mhz. Un petit machin électronique générateur de son à 3 voies, 7 octaves, lui donne de la voix. 32 Ko de Rom comprenant le basic et le système d'exploitation interne. 64 Ko de Ram dont 42 pour l'utilisateur et extensible à n'en plus finir (240 x 16 Ko). Voilà, classique, complet, rien de plus?

Ben, si! Pépé Z 80 A, cuisiné à la sauce Amstrad, se permet d'avoir le basic le plus rapide de sa catégorie, aucun 8 bits ne lui arrive à la cheville. Je dis bien AUCUN!

Ben, c'est tout? Ben, non! Le basic double à la vitesse grand V le QL et l'IBM PC qui sont des 16 bits! Bon, cette fois-ci c'est fini, oui?

Ben, non! Le système d'exploitation avec disquette est compatible CP/M. Je suppose que ce n'est pas fini?

HUIT ECRANS POUR LE PRIX D'UN.

Vous pouvez, selon vos moyens acheter l'Amstrad avec un écran monochrome vert ou avec un moniteur couleur ou avec les deux ou avec deux de chaque, mais vous pouvez aussi avoir envie de le brancher sur la télé familiale pour couper la parole à Martin. C'est possible, y'a une péritel, mais un écran reste indispensable puisque c'est lui qui fournit le jus.

En parlant d'écran, afficher 25 lignes de 40 colonnes, c'est classique; 25 lignes de 20 colonnes, ça l'est déjà moins et 25 lignes de 80 colonnes c'est plus cher: l'Amstrad possède ces trois modes, sans supplément. Haute résolution 160 x 200 pixels, 320 x 200 ou 640 x

200, habituellement il faut choisir? L'Amstrad a les trois. 16 couleurs représentent le haut du pavé? L'Amstrad dispose de 27 couleurs et d'une fonction flash en prime.

Entre les caractères graphiques en mémoire morte et les caractères redéfinis par l'utilisateur, que croyez-vous qu'Amstrad ait choisi? Oui, vous commencez à comprendre: les deux! Et pour faire bonne mesure il y en a 256 de chaque, pas un de moins. Bon, c'est tout pour l'écriture? Ben, non! Les instructions du basic sont incroyablement puissantes: LOCATE permet d'adresser un caractère n'importe où sur l'écran qui peut changer de couleur de fond, d'écriture ou de bordure avec PAPER, PEN, BORDER, etc. PRINT USING, si rare, se paye même une dizaine de paramètres différents. Pour la haute résolution, des PLOT et des DRAWN comme s'il en pleuvait, il ne manque que CIRCLE et la société KOALA PAD dépose son bilan.

C'est tout cette fois? Ben, non, loin s'en faut! Accrochez-vous: on peut ouvrir sans courants d'air jusqu'à 8 fenêtres sur l'écran, 7 fenêtres de texte et une graphique en même temps! Chaque fenêtre est ouverte avec un numéro de canal et on peut TOUT faire: les éteindre, les superposer, échanger leur contenu, les faire passer sur imprimante ou sur cassette ou les coupler avec les quatre chronos de l'horloge. Et par le basic, sans un rond de supplément.

The QL de the poor! Et plus rapides que l'IBM, pour trois mille baisses!



IL Y A QUELQUE CHOSE DE POURRI DANS LE ROYAUME DE SUGAR ?

La cassette incorporée est pourrie? Ben, non: deux vitesses de chargement, 1000 et 2000 bauds et une fiabilité à faire pâlir un lecteur de disquette.

Mais le son est dégueulasse, ou moins? Ben, non: son stéréo, 3 canaux, 7 octaves, contrôle de l'enveloppe et du volume. Plus tous les bruits bizarres que l'on veut, du laser interstellaire au plop de bouchon de champagne. Plus une table complète dans le manuel d'initiation.

Ah, le manuel est nul, j'en étais sûr!

Ben, non: il fait trois cent pages, en bon français et il a deux petits frères: un manuel de perfectionnement et un manuel technique plus complet que le catalogue de la Redoutarubaix.

Les interfaces, indisponibles, n'est ce pas?

Ben, non: non seulement elles sont disponibles, mais elles sont incorporées d'origine au CPC 464: prise pour deux joysticks, interface imprimante centronics, sortie ampli stéréo et bus d'extension sont là, bien rangés avec leurs petits trous et pour zéro franc zéro centime.

Et le basic, c'est caca-boudin d'espère? Euh... les fonctions mathématiques et scientifiques sont rares, non?

Hélas, mon pauvre ami, la ribambelle de SIN, COS, ATN, INT, CINT et FIX, logarithme naturel et logarithme à base 10 n'a d'égal que la multitude de fonctions booléennes AND, OR et XOR, les MINIMUM et MAXIMUM, les RANDOMIZE et RND, les fonctions de conversion de bases binaire, hexadécimale et décimale et notre maîtresse à tous, DEF pour se définir sa petite fonction personnelle à soi.

Durt! Traitement de chaînes de caractères, à jeter? Oh que non! Tout y est, et même LOWERS et UPERS que je ne connaissais pas et qui servent à changer les majuscules en minuscules et inversement.

SSSSTTTTTOOOO - OPPPPPP !

Et puis arrêtez de poser des questions pour trouver la faille, il n'y en a pas! Les fonctions du lecteur de cassette peuvent sauvegarder du texte, du programme et du binaire. On peut protéger un programme et rappeler directement un programme en RUN. C'est déjà le pied, mais, fait unique dans l'histoire des lecteurs de cassette, on peut avoir un CATALOGUE de la cassette, oui, oui, de la CASSETTE, pas de la disquette! Vous tapez CAT, vous branchez, vous descendez boire un coup et faire un flipper et quand vous revenez, une demi-heure plus tard (si la cassette fait une demi-heure, of course), le catalogue de la cassette est sur votre écran. The foot géant of iron!

TRANSEETEXTASE

Pour la mise au point des programmes, c'est l'extase. La machine se débrouille presque toute seule.

Le ELSE qui fait cruellement défaut à pas mal de IF THEN répond présent. Les ON GOSUB, ON GOTO, ON ERROR, ERR, ERL et ON BREAK cohabitent à l'aise avec le RESTORE< numéro de ligne > des DATA. WEND et WHILE pour la programmation structurée élégante et racée, are you here? Of course!

Fichier es-tu là? Si oui, tape deux coups. TOC-TOC et je suis venu avec EOF que y'en a pas beaucoup qui l'ont. Tu veux causer à la machine dans sa langue à elle? PO PO PO, dis: le PEEK et le POKE et le CALL y demandent que ça!

Et l'éditeur, tu sais ce qu'il te dit, l'éditeur? Il te dit AUTO pour numéroté automatiquement les lignes, il te dit RENUM pour les renuméroté, il te dit DELETE pour en virer tout ou partie. Et il peut éditer une ligne avec EDIT, l'éditeur. Et il peut aller modifier une ligne avec les quatre flèches du clavier et la touche COPY, l'éditeur. Ma parôôô!

FAYOT !

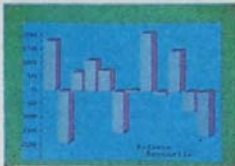
Et puis pour la fin, lecteur chéri, je t'ai gardé WINDOW qui fabrique les zoulis fenêtres dont je t'ai parlé tout à l'heure, avec les volets verts et les rideaux à carreaux rouges et blancs, comme le papier des boîtes de pâtés.

Avec la batterie d'instructions qui s'y rapporte tu peux faire un logiciel aussi beau que sur un Macintosh, mais il faudra l'appliquer!

Et le bouquet final, lecteur adoré, c'est EVERY, AFTER, REMAIN et TIME. Avec ça, tu as une horloge et quatre chronos dans le ventrounet de ton Amstradonnet. Ce qui signifie que tu peux faire faire plusieurs choses à la fois à ton petit monstre.

Attends, je t'explique, lecteur adulé: par exemple, au début d'un programme tu demandes à ton Amstrad avec EVERY

d'émettre un son toutes les dix secondes. Puis tu écris le reste de ton programme, une bataille de l'espace par exemple. Quand tu lances ton programme de jeu, tu se passe normalement: tu peux dégommer tranquillement à coup de laser tous les affreux qui se présentent. Pendant ce temps là, l'horloge tourne et toutes les dix secondes, un "Ding" sonore se fait entendre, celui que tu as programmé au début du programme. L'ordinateur a donc exécuté deux tâches à la fois.



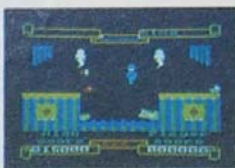
Mais là où cela devient vraiment intéressant, c'est quand on sait que EVERY et AFTER renvoie à un sous-programme avec GOSUB. EVERY 5000 GOSUB 1000, par exemple signifie: chaque 100 secondes va exécuter le sous-programme qui commence à la ligne 1000 (l'unité de mesure de EVERY est 0,02 secondes, 5000 vaut donc 100 secondes). Et en ligne 1000 et suivantes, on écrit ce que l'on veut. Ce qui, avec la rapidité et la puissance du basic couplées aux huit fenêtres possibles, signifie que l'on peut à peu près tout faire!

POUBELLE !

Tu as compris, lecteur idolâtré? Tu jettes ton ustensile actuel dans la poubelle la plus proche et tu fonces te mettre sur une liste d'attente! Et tu n'oublies pas que tu es en train de lire Hebdogiciel, qu'il n'y a pas de publicité de marque dans ce canard et que nous n'avons pas touché un fi-frelin pour te parler de ce machin qui est tellement bon qu'il ressemble à peine à un ordinateur.

VERIF'PERIF

Lecteur de disquette, RS 232, cartouche de ROM et MODEM arrivent. On sait ce que ça veut dire, hein? Saint Thomas, je veux voir et toucher. Surtout CP/M et LOGO qui s'appelle presque toujours "compatibles en train d'arriver" et dont on ne voit que rarement le bout du nez.



LOGICIEL MON MARI !

Plus de 300 logiciels disponibles et 30 titres en français avant la fin 84, dit la pub. Pour le moment, il y a en tout et pour tout huit titres en anglais dans les boutiques. Mais nous ne sommes pas encore à la fin de l'année (il reste pas bien longtemps quand même) et AMSTRAD peut nous surprendre encore une fois!

DEVELOPPEMENT COMPRIS

Les développeurs de logiciels français n'échappent pas à l'attrait de l'Amstrad. Des softs sont en cours de préparation chez Loricels, chez Vifi et chez Sprites les programmeurs se battent comme des chiffonniers pour travailler sur la bête.

MIRACLE, AMSTRAD FRANCE NE RACONTE PAS N'IMPORTE QUOI !

Les délais, promesses diverses, baratin, résultats fantastiques et autres calembredaines de nos vendeurs d'informatic ne sont plus à expliquer. Tout le monde a compris. Enfin au moins ceux qui lisent l'hebdogiciel et aussi quelques-uns de nos confrères qui s'y mettent aussi (Salut Petros, c'est emmerdant la pub, hein?). Et chez AMSTRAD FRANCE, c'est le miracle, ils ont l'air de ne pas raconter n'importe quoi, ou alors ils sont plus rusés que tout le monde.

Si on demande à un importateur normal combien d'ordinateurs il a vendu, combien sont disponibles et combien il compte en vendre l'année prochaine, il y a de fortes chances pour qu'il réponde: 50.000 de vendus, zéro de disponible (pour pouvoir plus facilement en fourguer des tonnes aux distributeurs en manque) et, vu les possibilités de la machine, 500.000 en prévision! Chez AMSTRAD, les chiffres sont plus réalistes: "Nous en avons vendus 4600, nous en recevons 9200 en décembre et 12000 en janvier. Les ventes pour 85 devraient approcher les 100.000."

Intérogé sur les défauts de sa machine, un importateur digne de ce nom ne lui trouve généralement que des qualités. AMSTRAD trouve des défauts là où il n'y en a guère (Pas de fonctions PAINT, console trop longue) et ne s'étend pas sur

les qualités du Killer. Sont-ils fous ou sûrs de leur coup?

CONFIANCE ?

Toujours est-il que leur attitude et le fantastique rapport qualité/prix de l'engin ne peut que développer des chiffres de vente fabuleux. Donc, s'ils font un chiffre d'affaires géant, ils seront pleins de ronds, ils voudront en gagner encore plus et pour cela, ils se bougeront pour importer toutes les petites "saloperies" que délaissent habituellement leurs collègues et qui nous manquent tant pour d'autres machines. Et qui sait, ils tiendront peut-être même les délais avant, on peut rêver!

Les 300 logiciels seront peut-



être là avant la fin de l'année ainsi que le lecteur de disquettes, le CP/M, le Logo, le Modem, le traitement de texte, le tableur, le pascal et l'assembleur.

Wait and see, comme dit Alan Michael Sugar devant sa cup of tea.

O. Bsolète

COUPS DE PUB

Cette fois ça y est! La télé a craqué! Une rumeur circulait depuis plusieurs années: la pub pour les micros était interdite sur nos petits écrans! L'année dernière, Thomson avait détourné la chose en présentant son T07 soigneusement emballé dans un coffret-cadeau. Le tout cerclé d'une belle tête de noeud en ruban. Quelque chose qui tenait de l'hypocrisie et de la pochette surprise. Du genre "dessine-moi un mouton". Cette année, on y va franco. A commencer par l'EXELVISION qui s'offre une série de 46 spots. Z'ont intérêt à en vendre pour amortir. On y voit un jeune adolescent pubère BCBG (Ah!... au fait, on ne dit plus BCBG mais "PNA" (Passy Neuilly Auteuil)) proposant une partie (de tennis) à sa cousine après ses devoirs de maths. Sous-entendu "après l'effort le réconfort": avec un micro on travaille dur et on se détend. Les parents sont tranquilles, grâce à EXELVISION, leurs rejetons sont à l'abri d'éventuelles parties de touche-pipi. Philips VG5000, c'est l'ordinateur qui vous coupe l'appétit. Dans un contexte familial machiste à souhait, les hommes de la famille tapo-

Au finish, la matrone se doit d'accéder elle-même au clavier miraculeux pour se faire entendre. Philips libère la femme, c'est bien connu. Avec le YENO on atteint les sommets du génie micro-informatique. "Regardez, j'ai fait ça en 10 heures!" annoncé fièrement un jeune homme quelque peu hydrocéphale. Et de nous montrer un écran où 3 soucoupes volantes se battent en duel autour d'un pot de chambre. Pas vraiment de quoi nous exciter. Comble du gag, l'hydrocéphalie du personnage en question prend alors une tournure galopante, et son crâne se met à monter comme un soufflé au fromage. Yeno, l'ordinateur qui vous donne la grosse tête. Il manque encore un gros plan sur les chevilles qui enflent pour que l'ensemble soit parfait.

Enfin, dans le domaine des publicités trompeuses, j'offre la palme à CBS. Entrez dans le monde des jeux vidéo! Cette fois, pendant 5 secondes la pub nous déballe des effets dignes de Rencontre du 3ème type. Ca part dans tous les sens: effets spectaculaires, soucoupes en 3 di-



tent comme des fous sur le clavier de leur micro pendant que la mater dolorosa passe et repasse devant eux les bras chargés de boustifaille. Mais les nourritures de l'esprit effacent toute velléité de se mettre à table. Et les deux mâles sont complètement hypnotisés par la machine. Ils bavent naïvement devant l'écran télé Philips transformé pour la circonstance en terminal multicolore. Celui-ci arbore quelques lignes de BASIC si fascinantes que même le parfum de l'ananas ne saurait les détourner de leur état de transe (d'ananas au Kirsch).

mensions, son laser... on en prend plein les mirettes. Tout est fait de telle façon que le consommateur puisse imaginer qu'avec une console CBS il aura droit lui aussi de manipuler ces fantastiques effets vidéo. Mais la pub se conclut sur un extrait de Jungle Hunt qui nous fait retomber dans le domaine de la réalité. Hélas, le graphisme des micros est loin d'égalier en quantité celui de la vidéo. Pourtant l'important est de laisser planer le doute. Y a que la foi qui sauve. Jésus dit à ses apôtres: "Donnez-moi un micro et je le multiplierai par milliers."